

L'home theater È SERVITO



Curati come i migliori pezzi della produzione Monitor Audio, i Radius 90 ed il sub 360 sono elementi d'arredo che fanno dello stile e della discrezione i loro punti di forza

Costruttore:
Monitor Audio, Inghilterra
Distributore:
MPI Electronic
via de Amicis, 10/12
20010 Cornaredo (MI)
tel. 02/9361101
www.mpielectronic.com

Da quest'anno il marchio Monitor Audio gode di una nuova linfa grazie al passaggio di consegne tra distributori. E sale così in cattedra (anche in Italia) un nome che negli anni d'oro dell'hi-fi era senza dubbio tra i più rinomati del settore, per via del rigore costruttivo con cui si distinguevano i diffusori dell'intera produzione. Oggi, nel catalogo dell'azienda anglosassone compaiono - oltre ai sistemi specifici per l'hi-fi di altissimo livello - i diffusori Radius, una famiglia di loudspeaker studiata per l'home theater di

qualità e rivolta ai veri intenditori. Questi diffusori si avvalgono di finiture top-class e si articolano in modelli da pavimento e da scaffale, affiancati da due subwoofer attivi. Il sistema oggetto di questo test è composto da tre coppie di Radius 90 e dal subwoofer 360: vediamo di più da vicino.

LOOK IMPECCABILE

I compatti R-90 sono minidiffusori da scaffale a due vie magneticamente schemati e caratterizzati da un mobile in legno elegantemente rifinito (le smussature degli spigoli e le

PRO E CONTRO

PRO

- ▲ Finiture impeccabili
- ▲ Rapporto qualità/prezzo
- ▲ Connettori dorati
- ▲ Griglia di protezione in metallo

CONTRO

- ▼ Ingombro a parete eccessivo

€ 1.740,00
(6x R-90 + R-360)

venature della finitura Rosemah appartengono normalmente a categorie di prodotti ben più costosi) e tecnologicamente evoluto. Al suo interno trovano posto un tweeter da 25 mm con cupola C-CAM (ceramica rivestita in lega di alluminio/magnesio) ed un driver per i medio-bassi con tecnologia MMP mkII (seconda generazione del Metal Matrix Polymer) da 10 cm di diametro, entrambi protetti da un'affidabile griglia in metallo (grigia o nera, di serie). Sul retro del diffusore troviamo i due connettori dorati a vite (ma accettano anche terminazioni a banana e, naturalmente, a forcella) nonché il foro di uscita del caricamento bass reflex. Per gli R-90 sono disponibili - a richiesta con sovrapprezzo - degli stand da pavimento, mentre di serie ci sono i wall-bracket per il montaggio a muro. Le finiture distribuite in Italia sono tre: oltre a quella visibile nelle foto, ci sono la Black e la Cherry (legno chiaro).

UN MOBILE CHE SUONA

Il Radius 360 è un subwoofer che non lascia intravedere nulla della propria identità, se non un led sul



frontale e la piastra con i collegamenti e i controlli sul retro. Qui troviamo tutti gli ingressi e le uscite necessari per il collegamento al resto dell'impianto, tra cui il controllo di fase e il taglio della frequenza (da 40 a 180 Hz). Ma il selettore più interessante è quello impostabile tra "Music" e "Movie", che smista verso l'unità dei bassi minore o maggiore energia da trasformare in suono, a seconda della tipologia di colonna sonora che si sta ascoltando. Un partner perfetto per i Radius 90.

Nella pagina d'apertura, il sistema composto da sei Radius 90 e dal sub Radius 360, configurazione in base alla quale - mediante l'utilizzo di un sintoamplificatore HT dotato di decodifiche a 6.1 canali - si potrà disporre del canale centrale posteriore. In alto, il retro di uno dei Radius 90, con il foro di uscita bass reflex e i piccoli morsetti dorati. A destra, vediamo il lato posteriore dell'R-360, su cui si trovano tutti i controlli e gli ingressi. I piedini d'appoggio sono molto alti e hanno la base in gomma.



CARATTERISTICHE TECNICHE

Radius 90

- **Risposta in frequenza:** 85 Hz - 25 kHz
- **Potenza applicabile:** 10 - 100 W (8 ohm)
- **Sensibilità:** 87 dB
- **Altoparlanti:** 1 woofer da 10 cm MMP-2 reflex posteriore; 1 tweeter da 25 mm C-CAM cupola dorata
- **Dimensioni (lxaxp):** 120x190x140 mm
- **Peso:** 2 kg

Sub Radius 360

- **Risposta in frequenza:** 27 - 180 Hz
- **Potenza:** 100 W (4 ohm)
- **Altoparlanti:** 1 woofer da 20 cm in carta e reflex inferiore
- **Dimensioni (lxaxp):** 225x325x320 mm
- **Peso:** 13,9 kg

Prezzo

R-90: 205 euro cad.
R-360: 510 euro

IL CAVO GIUSTO

MONSTER CABLE XP-HP

Strutturato come i cavi molto più costosi, il Monster Cable XP-HP si basa su due conduttori con tecnologia Time Correct e isolamento elettrico LPE (Linear Polyethylene). Dotato di una guaina in Duraflex trasparente, o avorio, molto flessibile e di facile installazione con ogni tipo di morsetto, costa 5,50 euro al metro.

www.mpielectronic.com



IN SALA D'ASCOLTO

Come già abbiamo avuto modo di ascoltare, i diffusori da scaffale Monitor Audio stupiscono sempre per il grande effetto che riescono a creare all'interno della stanza. Lasciando gli R-90 all'altezza delle orecchie (solo quelli destinati ai canali centrali anteriore e posteriore sono stati posti orizzontalmente) e sistemando il sub a 30 cm dalla parete, l'impatto sonoro è di quelli da prendere come esempio. Grazie all'amplificatore 6.1 canali da circa 75 W/ch effettivi, il fronte anteriore e quello posteriore vengono

separati ma al contempo amalgamati per ricreare una scena acustica da manuale. Le voci sono ben impostate e la grinta è buona. Laddove i driver degli R-90 non possono arrivare, interviene prontamente il sub, che non diviene comunque mai invasivo. A nostro parere sarebbe meglio impostare la frequenza di taglio su circa 90-95 Hz, per lasciar lavorare i satelliti bene sui medio-alti. Con questo setup il 360 emette un suono pulito e corposo e si rende indispensabile. A questo prezzo, tutto il sistema è caldamente consigliato.